

Publikationsliste

INKLUSIVE: BUCH | AUFSÄTZE | REZENSIONEN | PATENT | DATENBANKEN | DOKUMENTATION | POSTER | VORTRÄGE
Version vom 20. Dezember 2009

Abstracts, Preprints und Bibliothekslinks finden Sie unter <http://www.schich.info>
Gerne beantworte ich auch Ihre Anfragen unter maximilian@schich.info

BUCH:

Rezeption und Tradierung als Komplexes Netzwerk. Der CENSUS und visuelle Dokumente zu den Thermen in Rom. (Diss. HU-Berlin, 2. Mai 2007) München: Verlag Biering & Brinkmann 2009. ISBN: 978-3-930609-56-7, URN: urn:nbn:de:bsz:16-artdok-7002

AUFSÄTZE:

Revealing Matrices. in: Beautiful Visualization. Looking at Data through the Eyes of Experts. Sebastopol: O'Reilly 2010.

(mit Albert-László Barabási) *Human activity – from the Renaissance to the 21st century.* in: Perelló, Josep; Alsina, Pau (Hrsg.): Cultures of Change. Kat.-Ausst., Barcelona: Arts Santa Monica 2009-2010.

(mit Sybille Ebert-Schifferer) *Bildkonstruktionen bei Annibale Carracci und Caravaggio: Analyse von kunstwissenschaftlichen Datenbanken mit Hilfe skalierbarer Bildmatrizen.* Projektbericht. Rom: Bibliotheca Hertziana (Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte) 2009. URN: urn:nbn:de:bsz:16-artdok-7121

(with César Hidalgo, Sune Lehmann and Juyong Park) *The Network of Subject Co-Popularity in Classical Archaeology.* To appear in the first issue of Bolletino di Archaeologia Online 2009. Preprint-URN: urn:nbn:de:bsz:16-artdok-7151

(mit Sune Lehmann und Juyong Park) *Dissecting the Canon: Visual Subject Co-Popularity Networks in Art Research.* 5th European Conference on Complex Systems, Jerusalem (Online-Material), 3. September 2008. URL: <http://www.jeruccs2008.org/node/114> URN: urn:nbn:de:bsz:16-artdok-7111

(mit Steffen Krämer) *How Simple Life Deconstructs Utopia.* in: Stephan Doesinger (Hrsg.): Space Between People. How the Virtual Changes Physical Architecture. München: Prestel 2008 S. 30-45. ISBN: 3-791339-91-5, URL: <http://www.spacebetweenpeople.com> URN: urn:nbn:de:bsz:16-artdok-7102

Caracalla-Thermen. in: Christina Strunck (Hrsg.): Rom. Meisterwerke der Baukunst von der Antike bis heute. Festgabe für Elisabeth Kieven. Petersberg: Michael Imhof Verlag 2007 S. 58-61. ISBN: 3-865681-86-7

L'immagine delle Terme di Traiano nel Codice Destailleur e in altre vedute d'epoca. in: La Rocca, Eugenio (Hrsg.): Scavi nelle terme di traiano. Bulletino della Commissione archeologica comunale di Roma. Supplementum [2006]. (im Druck, Preprint Online). URN: urn:nbn:de:bsz:16-artdok-7097

Terme e basilica di Massenzio. in: Fiore, Francesco Paolo (Hrsg.): La Roma di Leon Battista Alberti. Umanisti, architetti e artisti alla scoperta dell'antico nella città del Quattrocento. Kat.-Ausst. Rom 2005 S. 274-281. ISBN: 8-876243-94-1

KOMMENTARE UND REZENSIONEN:

Kommentar: *Re: Q: digital image databases. [Fundamental thoughts from a researcher's point of view].* in: H-Arthist Mailing-List, 22. März 2005. URL: <http://tinyurl.com/20050522-H-Arthist>

Tagungsrezension: *Datenbanken in den Geisteswissenschaften. Arbeitsgespräch in der Bibliotheca Hertziana, Rom, 18. Juli 2003.* in: H-SOZ-U-KULT, 10. September 2003. URL: <http://tinyurl.com/20030910-H-SOZ-U-KULT>

Buchrezension: *Anna Schreurs: Antikenbild und Kunstanschauungen des neapolitanischen Malers, Architekten und Antiquars Pirro Ligorio (1513-1583).* Köln 2000 in: Kunstform 2 (2001) Nr. 02. URL: <http://tinyurl.com/Kunstform-2-2001-2>

PATENT:

(angemeldet) *Verfahren zur Herstellung skalierbarer Bildmatrizen.* PCT/EP2007/006900, Assignee: Max-Planck-Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaften e.V., Priorität: 7. August, 2006. <http://www.wipo.int/pctdb/en/wo.jsp?wo=2008017430> MPI technology offer: <http://tinyurl.com/29rb9l>

>

DATENBANKEN:

THERMAE. Visual Documents on the Imperial Baths in Rome. URL: <http://thermae.schich.info> (in Vorbereitung)

(mit Vinzenz Brinkmann, Ulrike Wurnig, et al.) *Das Elektronische Inventar der Glyptothek in München.* DVD München 1996-2002.

DOKUMENTATION:

Zahlreiche öffentliche und interne Handbücher für Projekt Dyabola in deutsch und englisch:

Darunter *Allgemeines Dyabola Benutzerhandbuch* (2001) sowie (mit Vinzenz Brinkmann) Handbücher für den *CENSUS* (1999), die *Winckelmann-Datenbank* (2000) sowie die *Sachkataloge des Deutschen Archäologischen Instituts* (2001). URL: <http://www.dyabola.de/de/handbuch/manual.htm>

POSTER:

(mit Cesar Hidalgo, Sune Lehmann und Juyong Park) *The Network of Subject Co-Popularity in Classical Archaeology.* Posterpräsentation beim 17th International Congress of Classical Archaeology, Palazzo della FAO, Rom, 22.-26. September 2008.

(mit Sune Lehmann und Juyong Park): *Dissecting the Canon: Visual Subject Co-Popularity Networks in Art Research.* Posterpräsentation beim International Workshop on Challenges and Visions in the Social Sciences, Semperbau, ETH Zürich, Schweiz, 18.-23. August 2008. [Best Poster Award]

VORTRÄGE:

Trying to Understand the Coral Reef of Culture. Eine SciFoo'09-Session mit einem Einführungsvortrag sowie einer Diskussion im Podiumsstil mit Martin Kemp und Brian Uzzi. Science Foo Camp 2009, Googleplex, Mountain View/CA, 10.-12. Juli 2009.

Evaluating Cultural Heritage Databases Using Degree Matrices. Contributed talk bei „NetSci'09 International Workshop and Conference on Complex Networks and their Applications“, Istituto Veneto Science Lettere ed Arti, Venedig, 29. Juni - 3. Juli 2009.

Artifact Networks. Invited talk bei „NetHum09“, Chiesa di S. Vidal, Venice, July 2, 2009.

Complex Networks in Archaeology. Vortrag bei der 37th Annual International Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archeology (CAA), Williamsburg/VA, 26. März 2009.

On the Anatomy of Canon and Co-Popularity - Complex Network Structures in Art Research. Vortrag an der Università degli Studi "La Sapienza", organisiert von Guido Caldarelli und Vittorio Loreto, Rom, 29. Oktober 2008.

Zur Anatomie von Kanon und Co-Popularität - Antike Skulpturen in der Renaissance sowie Bildkonstruktionen bei Annibale Carracci und Caravaggio. Vortrag an der Bibliotheca Hertziana (Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte), Rom, 27. Oktober 2008.

(mit Sune Lehmann und Juyong Park) *Dissecting the Canon: Visual Subject Co-Popularity Networks in Art Research.* Long Oral Presentation bei der „5th European Conference on Complex Systems“, Hebrew University, Jerusalem, Israel, 12.-19. September, 2008.

(mit Sune Lehmann): *Generating 2-Dimensional Overviews from a Bi-Partite Classification of Images.* Vortrag bei „NetSci'08 - International Workshop and Conference on Complex Networks and their Applications“, Norwich Bioscience Institutes, Norwich, UK, 23.-27. Juni 2008.

Palladio's Imperial Roman Baths as a Central Node in the Complex Network of Visual Citation. Vortrag beim „Society of Architectural Historians 61st Annual Meeting“, Cincinnati, Ohio, 23.-27. April 2008.

[ausgezeichnet mit der SAH Annual Meeting Fellowship der Samuel H. Kress Foundation]

Adding Art Research Data to the Giant Global Graph. Vortrag beim „Cambridge Semantic Web Gathering“ (organisiert von Tim Berners-Lee), Stata Center, MIT, Cambridge/MA, 8. April 2008.

Implementing the CIDOC CRM in Metaweb's Freebase.com. Präsentation beim „15th FRBR - CIDOC CRM Harmonization Meeting“, Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, 4.-7. Dezember 2007.

[Implementierungsskizze siehe http://www.freebase.com/view/user/maximilianschich/CIDOC_CRM]

Integrating 'very old' sources with modern research. Vortrag bei der „Internationalen Tagung: Kulturelles Erbe und neue Technologien: Workshop 12: Archäologie & Computer, Workshop 1: Publishing „old“ excavations with new technologies Part 3“, Stadtarchäologie Wien, 5.-7. November 2007.

Sample und Remix in Kopie und Rekonstruktion. Vortrag bei der Tagung „Das Originale der Kopie. Kopien als Produkte und Medien der Transformation von Antike“, SFB 644 Transformationen der Antike, Humboldt-Universität zu Berlin, 2.-3. November 2007.

The Network of (Antique) Reception: Evolution, Self-Similarity and Transmission. Vortrag bei „Dynamics On and Of Complex Networks. Satellite Workshop of the 14th European Conference on Complex Systems“, Dresden, 1.-5. Oktober 2007.

Beyond the Paragone: Addressability and Access. Vortrag in 'Archaeology and the Modern World Session 13: Is Invention the Mother of Necessity?' beim „13th European Association of Archeologists (EAA) Annual Meeting“, Zadar, Kroatien, 18.-23. September 2007. >

Reception and Transmission of Visual Information as Complex Networks. Vortrag beim ‚International Workshop on Complex Systems and Networks‘, Transylvanian Summer School Series, Teleki Educational Center, Sovata, Rumänien, 15.-20. Juli 2007.

Sample and Remix in Building Reconstruction. Vortrag bei der Tagung ‚Terme di Caracalla - le ultime ricerche‘, Istituto Storico Austriaco und Soprintendenza Archeologica di Roma, Rom, 1.-2. März 2007.

L'immagine delle Terme di Traiano nel Codice Destailleur e in vedute d'epoca. Vortrag präsentiert bei der ‚Giornata di studi: Scavi nelle Terme di Traiano sul Colle Oppio‘, Deutsches Archäologisches Institut (DAI), Rom, 20. Oktober 2005.

The Functions of the Roman Baths in the 16th Century. Paper präsentiert beim ‚Congresso AISU‘, Università Roma Tre, Rom, 26. Juni 2004.

Tradierung visueller Information am Beispiel der Kaiserthermen in Rom. CENSUS-Lecture, Humboldt-Universität zu Berlin, 22. Juni 2004.

Roman Imperial Baths and the Codex Destailleur. A Big Picture. Vortrag präsentiert beim ‚International Study Day on the Codex Destailleur‘, Bibliotheca Hertziana (MPI für Kunstgeschichte), Rom, 26. April 2004.

Zur visuellen Tradierung der Kaiserthermen. Werkstattgespräch, Bibliotheca Hertziana (MPI für Kunstgeschichte), Rom, 27. November 2003.

Die Internetoberfläche von Projekt Dyabola. Vortrag in der ‚Werkstatt Neue Medien‘, Bibliotheca Hertziana (MPI für Kunstgeschichte), Rom, 8. Juli 2002.

Podiumsdiskussion mit Ecke Bonk in Sarat Maharajs Seminar ‚Thinking Documenta & Doing Documenta‘, Humboldt-Universität zu Berlin, 15. November 2001.

(mit Peter Seiler und Tatjana Bartsch) *The CENSUS of Antique Works of Art and Architecture Known in the Renaissance.* Gemeinschaftsvortrag bei der Tagung ‚Prometheus - Das verteilte digitale Bildarchiv für Forschung und Lehre‘, Universität Köln, 13. September 2001.

The New DYABOLA Web Interface. Präsentation beim Workshop ‚They Never Covered This in Library School: Basic Resources in Ancient Art and Archeology‘, Art Libraries Society of North America (ARLIS/NA), 28th Annual Conference, Pittsburgh/PA, 18. März 2000.