

## Publikationsliste

INKLUSIVE: BUCH | AUFSÄTZE | REZENSIONEN | DATENBANKEN | DOKUMENTATION | PATENT | POSTER | VORTRÄGE  
October 6, 2008 version

Abstracts, Preprints und Bibliothekslinks finden Sie unter <http://www.schich.info>  
Gerne beantworte ich auch Ihre Anfragen unter [maximilian@schich.info](mailto:maximilian@schich.info)

### BUCH:

*Rezeption und Tradierung als Komplexes Netzwerk. Der CENSUS und visuelle Dokumente zu den Thermen in Rom.* (Diss. Humboldt-Universität zu Berlin, 2. Mai 2007) München: Verlag Biering & Brinkmann 2008.  
(im Druck)

### AUFSÄTZE:

(mit Sune Lehmann und Juyong Park) *Dissecting the Canon: Visual Subject Co-Popularity Networks in Art Research.* 5th European Conference on Complex Systems, Jerusalem (Online-Material), 3. September 2008.  
<http://www.jeruccs2008.org/node/114>

(mit Steffen Krämer) *How Simple Life Deconstructs Utopia.* in: Stephan Doesinger (Hrsg.): *Space Between People. How the Virtual Changes Physical Architecture.* München: Prestel 2008 S. 30-45.  
<http://www.spacebetweenpeople.com>

*Caracalla-Thermen.* in: Christina Strunck (Hrsg.): *Rom. Meisterwerke der Baukunst von der Antike bis heute.* Festgabe für Elisabeth Kieven. Petersberg: Michael Imhof Verlag 2007 S. 58-61.

*L'immagine delle Terme di Traiano nel Codice Destailleur e in altre vedute d'epoca.* in: La Rocca, Eugenio (Hrsg.): *Scavi nelle terme di traiano.* Bulletino della Commissione archeologica comunale di Roma. Supplementum 2008.  
(im Druck).

*Terme e basilica di Massenzio.* in: Fiore, Francesco Paolo (Hrsg.): *La Roma di Leon Battista Alberti. Umanisti, architetti e artisti alla scoperta dell'antico nella città del Quattrocento.* Kat.-Ausst. Rom 2005 S. 274-281.

### KOMMENTARE UND REZENSIONEN:

Kommentar: *Re: Q: digital image databases. [Fundamental thoughts from a researcher's point of view].* in: H-Arthist Mailing-List, 22. März 2005.  
<http://tinyurl.com/20050522-H-Arthist>

Tagungsrezension: *Datenbanken in den Geisteswissenschaften. Arbeitsgespräch in der Bibliotheca Hertziana, Rom, 18. Juli 2003.* in: H-SOZ-U-KULT, 10. September 2003.  
<http://tinyurl.com/20030910-H-SOZ-U-KULT>

Buchrezension: *Anna Schreurs: Antikenbild und Kunstanschauungen des neapolitanischen Malers, Architekten und Antiquars Pirro Ligorio (1513-1583).* Köln 2000 in: *Kunstform 2* (2001) Nr. 02.  
<http://tinyurl.com/Kunstform-2-2001-2>

### DATENBANKEN:

*THERMAE. Visual Documents on the Imperial Baths in Rome.* Vorläufige Adresse: <http://thermae.schich.info>  
(in Vorbereitung)

(mit Vinzenz Brinkmann, Ulrike Wurnig, et al.) *Das Elektronische Inventar der Glyptothek in München.* DVD München 1996-2002.

### DOKUMENTATION:

Zahlreiche öffentliche und interne Handbücher für Projekt Dyabola in deutsch und englisch:  
Darunter *Allgemeines Dyabola Benutzerhandbuch* (2001) sowie (mit Vinzenz Brinkmann) Handbücher für den *CENSUS* (1999), die *Winckelmann-Datenbank* (2000) sowie die *Sachkataloge des Deutschen Archäologischen Instituts* (2001).  
<http://www.dyabola.de/de/handbuch/manual.htm>

### PATENT:

(angemeldet) *Verfahren zur Herstellung skalierbarer Bildmatrizen.* PCT/EP2007/006900, Assignee: Max-Planck-Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaften e.V., Priorität: 7. August, 2006.  
<http://www.wipo.int/pctdb/en/wo.jsp?wo=2008017430>  
MPI technology offer: <http://tinyurl.com/29rb9l>

### POSTER:

(mit Cesar Hidalgo, Sune Lehmann und Juyong Park) *The Network of Subject Co-Popularity in Classical Archaeology.* Posterpräsentation beim 17th International Congress of Classical Archaeology, Palazzo della FAO, Rom, 22.-26. September 2008.

(mit Sune Lehmann und Juyong Park): *Dissecting the Canon: Visual Subject Co-Popularity Networks in Art Research.* Posterpräsentation beim International Workshop on Challenges and Visions in the Social Sciences, Semperbau, ETH Zürich, Schweiz, 18.-23. August 2008.  
[Best Poster Award]

VORTRÄGE:

*Zur Anatomie von Kanon und Co-Popularität - Antike Skulpturen in der Renaissance sowie Bildkonstruktionen bei Annibale Carracci und Caravaggio.* Vortrag an der Bibliotheca Hertziana (Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte), Rom, 27. Oktober 2008.

(mit Sune Lehmann und Juyong Park) *Dissecting the Canon: Visual Subject Co-Popularity Networks in Art Research.* Long Oral Presentation bei der ‚5th European Conference on Complex Systems‘, Hebrew University, Jerusalem, Israel, 12.-19. September, 2008.

(mit Sune Lehmann): *Generating 2-Dimensional Overviews from a Bi-Partite Classification of Images.* Vortrag bei ‚NetSci‘08 - International Workshop and Conference on Complex Networks and their Applications‘, Norwich Bioscience Institutes, Norwich, UK, 23.-27. Juni 2008.

*Palladio's Imperial Roman Baths as a Central Node in the Complex Network of Visual Citation.* Vortrag beim ‚Society of Architectural Historians 61st Annual Meeting‘, Cincinnati, Ohio, 23.-27. April 2008.  
[ausgezeichnet mit der SAH Annual Meeting Fellowship der Samuel H. Kress Foundation]

*Adding Art Research Data to the Giant Global Graph.* Vortrag beim ‚Cambridge Semantic Web Gathering‘ (organisiert von Tim Berners-Lee), Stata Center, MIT, Cambridge/MA, 8. April 2008.

*Implementing the CIDOC CRM in Metaweb's Freebase.com.* Präsentation beim ‚15th FRBR - CIDOC CRM Harmonization Meeting‘, Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, 4.-7. Dezember 2007.  
[Implementierungsskizze siehe [http://www.freebase.com/view/user/maximilianschich/CIDOC\\_CRM](http://www.freebase.com/view/user/maximilianschich/CIDOC_CRM)]

*Integrating 'very old' sources with modern research.* Vortrag bei der ‚Internationalen Tagung: Kulturelles Erbe und neue Technologien: Workshop 12: Archäologie & Computer, Workshop 1: Publishing „old“ excavations with new technologies Part 3‘, Stadtarchäologie Wien, 5.-7. November 2007.

*Sample und Remix in Kopie und Rekonstruktion.* Vortrag bei der Tagung ‚Das Originale der Kopie. Kopien als Produkte und Medien der Transformation von Antike‘, SFB 644 Transformationen der Antike, Humboldt-Universität zu Berlin, 2.-3. November 2007.

*The Network of (Antique) Reception: Evolution, Self-Similarity and Transmission.* Vortrag bei ‚Dynamics On and Of Complex Networks. Satellite Workshop of the 14th European Conference on Complex Systems‘, Dresden, 1.-5. Oktober 2007.

*Beyond the Paragone: Addressability and Access.* Vortrag in ‚Archaeology and the Modern World Session 13: Is Invention the Mother of Necessity?‘ beim ‚13th European Association of Archeologists (EAA) Annual Meeting‘, Zadar, Kroatien, 18.-23. September 2007.

*Reception and Transmission of Visual Information as Complex Networks.* Vortrag beim ‚International Workshop on Complex Systems and Networks‘, Transylvanian Summer School Series, Teleki Educational Center, Sovata, Rumänien, 15.-20. Juli 2007.

*Sample and Remix in Building Reconstruction.* Vortrag bei der Tagung ‚Terme di Caracalla - le ultime ricerche‘, Istituto Storico Austriaco und Soprintendenza Archeologica di Roma, Rom, 1.-2. März 2007.

*L'immagine delle Terme di Traiano nel Codice Destailleur e in vedute d'epoca.* Vortrag präsentiert bei der ‚Giornata di studi: Scavi nelle Terme di Traiano sul Colle Oppio‘, Deutsches Archäologisches Institut (DAI), Rom, 20. Oktober 2005.

*The Functions of the Roman Baths in the 16th Century.* Paper präsentiert beim ‚Congresso AISU‘, Università Roma Tre, Rom, 26. Juni 2004.

*Tradierung visueller Information am Beispiel der Kaiserthermen in Rom.* CENSUS-Lecture, Humboldt-Universität zu Berlin, 22. Juni 2004.

*Roman Imperial Baths and the Codex Destailleur. A Big Picture.* Vortrag präsentiert beim ‚International Study Day on the Codex Destailleur‘, Bibliotheca Hertziana (MPI für Kunstgeschichte), Rom, 26. April 2004.

*Zur visuellen Tradierung der Kaiserthermen.* Werkstattgespräch, Bibliotheca Hertziana (MPI für Kunstgeschichte), Rom, 27. November 2003.

*Die Internetoberfläche von Projekt Dyabola.* Vortrag in der ‚Werkstatt Neue Medien‘, Bibliotheca Hertziana (MPI für Kunstgeschichte), Rom, 8. Juli 2002.

*Podiumsdiskussion mit Ecke Bonk in Sarat Maharajs Seminar ‚Thinking Documenta & Doing Documenta‘,* Humboldt-Universität zu Berlin, 15. November 2001.

(mit Peter Seiler und Tatjana Bartsch) *The CENSUS of Antique Works of Art and Architecture Known in the Renaissance.* Gemeinschaftsvortrag bei der Tagung ‚Prometheus - Das verteilte digitale Bildarchiv für Forschung und Lehre‘, Universität Köln, 13. September 2001.

*The New DYABOLA Web Interface.* Präsentation beim Workshop ‚They Never Covered This in Library School: Basic Resources in Ancient Art and Archeology‘, Art Libraries Society of North America (ARLIS/NA), 28th Annual Conference, Pittsburgh/PA, 18. März 2000.