

Dr. phil. Maximilian Schich

Version vom 28. Januar 2012

- KONTAKT** Center for Complex Network Research *Tel:* +1 (617) 817-7880
Northeastern University, Physics Dept. *Fax:* +1 (617) 373-4385
110 Forsyth St., 111 Dana *Email:* maximilian@schich.info
Boston/MA 02115 USA *Web:* <http://www.schich.info>
- PERSÖNLICH** *Geburt:* 10.10.1974 in München *Nationalität:* deutsch *Familienstand:* verheiratet, ein Kind
- ÜBERBLICK** Forschungsschwerpunkt *Komplexe Netzwerke in den Kunstwissenschaften*; Multidisziplinäre *Post-Doc-Erfahrung* in Verbindung von Kunst- und Naturwissenschaft; *Dr. phil.* in Kunstgeschichte; Über 10 Jahre *Beratungserfahrung*.
- BILDUNG** HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU BERLIN
Dr. phil. in Kunstgeschichte April 2001 - Mai 2007
Dissertation zu *Rezeption und Tradierung als komplexes Netzwerk*
Betreuer: Horst Bredekamp und Arnold Nesselrath; magna cum laude.
- LUDWIG-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT MÜNCHEN
Magister Artium in Kunstgeschichte, Klassische Archäologie und Allgemeine Psychologie
Arbeit über *Themengrundrisse auf Renaissancezeichnungen* September 1995 - März 2001
Betreuer: Hubertus Kohle; Gesamtnote: sehr gut.
- AKTIVITÄTEN** CENTER FOR COMPLEX NETWORK RESEARCH (CCNR), NORTHEASTERN UNIVERSITY, BOSTON
DFG Visiting Research Scientist April 2009 - März 2012
Forschung über *Komplexe Netzwerke in den Kunstwissenschaften*.
Visiting Associate Research Scientist Februar 2008 - April 2008
Untersuchung *Zeitlicher Häufung in der Kunstgeschichte*, eingeladen durch Albert-László Barabási.
- BIBLIOTHECA HERTZIANA (MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE), ROM
Projektleiter (Co-PI) Januar | Juni - Oktober 2008
Bildkonstruktionen bei Annibale Carracci und Caravaggio mit Sybille Ebert-Schifferer und Team,
unter Verwendung meiner *Methode zur Herstellung skalierbarer Bildmatrizen* (PCT-Anmeldung).
- PROJEKT DYABOLA, MÜNCHEN / VERLAG BIERING & BRINKMANN, MÜNCHEN
Projektberater Mai 1998 - Dezember 2007
Ausgiebige Erfahrung mit umfangreichen Graphdatenbanken in der Kunstwissenschaft. Vermittlung im Tetraeder von Projektpartnern, Benutzern, Programmierern und Kunden. Zuständig für Arbeitsablauf- und Inhaltsanalyse, Programmentwicklung sowie Benutzeroberflächen-Design. Zu häufigen Geschäftspartnern zählen der *Census of Antique Works of Art and Architecture Known in the Renaissance*, die *Römisch-Germanische Kommission (RGK) Frankfurt*, die *Deutschen Archäologischen Institute (DAI) Rom & Madrid*, das *Staedelsche Kunstinstitut Frankfurt*, die *Winckelmann Gesellschaft Stendal*, das *Museum für Abgüsse München (MfA)*, etc.
- DR. PFANNER GMBH / RESTAURIERUNG DES MÜNCHNER SIEGESTORES
Steinmetzarbeiten und photographische Dokumentation September - Oktober 1997
- STAATLICHE ANTIKENSAMMLUNGEN UND GLYPTOTHEK MÜNCHEN
Wissenschaftlicher Mitarbeiter November 1996 - Oktober 1998 | Juli 2000
Ausstellungsorganisation / Faksimileproduktion: *Der Torso - Ruhm und Rätsel* und *Das Feige(n)blatt*;
Photodokumentation; Datenbankplanung/-produktion: *Das elektronische Inventar der Glyptothek*.
- ZENTRALINSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE MÜNCHEN
Wissenschaftlicher Mitarbeiter November 1996 - Dezember 1998
Ausstellungsplanung und -umsetzung: *Im Brennpunkt der Moderne - Mies van der Robes Haus Tugendhat*. Datenbankplanung / Prototyping: *DOCMA - Documentation of Modern Architecture*.
- INSTITUT FÜR KLASSISCHE ARCHÄOLOGIE, LUDWIG-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT MÜNCHEN
Wissenschaftliche Hilfskraft (Diaschieber) Mai 1996 - Juli 1997

FÄHIGKEITEN	SPRACHEN <i>Deutsch</i> (Muttersprache); <i>Englisch, Italienisch</i> (fließend); <i>Latein, Spanisch, Französisch</i> (lesend). IT Substantielle professionelle Erfahrung in Analyse und Visualisierung von (Netzwerk)daten, Bildverarbeitung, Print- und Onlinepublikation, Datenbankplanung, Anwendungsprototyping, sowie Projektevaluation. Besonders bewandert in <i>Excel, Cytoscape, Adobe Design Collection</i> (und <i>Dyabola</i> , einer semantischen Netzwerkdatenbank); Benutzer von <i>Python</i> , verschiedener Markupssprachen, den üblichen Kollaborationswerkzeugen sowie aller gängigen Betriebssysteme.
FÖRDERUNG	DEUTSCHE FORSCHUNGSGEMEINSCHAFT (DFG) <i>Forschungsstipendium</i> (ca. € 122.500) April 2009 - März 2012 STRATEGISCHER INNOVATIONSFONDS DES PRÄSIDENTEN DER MAX-PLANCK-GESELLSCHAFT (MPG) <i>Außerordentliche Projektförderung</i> (€ 59.000) Januar Juni - Oktober 2008 BIBLIOTHECA HERTZIANA (MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE) ROM <i>Promotionsstipendium</i> (ca. € 46.500) Februar 2002 - Januar 2004
PREISE	INTERNATIONAL WORKSHOP ON CHALLENGES AND VISIONS IN THE SOCIAL SCIENCES, ETHZ <i>Best Poster Award</i> (CHF 1000) 18. - 23. August 2008 SOCIETY OF ARCHITECTURAL HISTORIANS SAH 61ST ANNUAL MEETING, CINCINNATI/OHIO <i>Annual Meeting Fellowship of the Samuel H. Kress Foundation</i> (\$ 1000) 23. - 27- April 2008
GREMIEN	LEONARDO JOURNAL (MIT PRESS) <i>Gastherausgeber</i> (Special Section: Arts, Humanities, and Complex Networks) 2010-2012 CIKM 2011 – 20TH ACM INTERNATIONAL CONFERENCE ON INFORMATION AND KNOWLEDGE MANAGEMENT, GLASGOW <i>Mitglied im Programmkomitee</i> October 24-28, 2011 ARTS, HUMANITIES, AND COMPLEX NETWORKS – 2ND LEONARDO SATELLITE SYMPOSIUM AT NETSCI 2011, LUDWIG MUSEUM, BUDAPEST <i>Mitglied im Organisationskomitee</i> , URL: http://artshumanities.netsci2011.net 7. Juni 2011 CAA 2011 – 39TH ANNUAL INTERNATIONAL CONFERENCE ON COMPUTER APPLICATIONS AND QUANTITATIVE METHODS IN ARCHAEOLOGY - BEIJING <i>Mitglied im Review-College</i> April 12-16, 2011 CIKM 2010 – 19TH ACM INTERNATIONAL CONFERENCE ON INFORMATION AND KNOWLEDGE MANAGEMENT, TORONTO <i>Mitglied im Programmkomitee</i> 26. - 30. Oktober 2010 NETHERLANDS ORGANISATION FOR SCIENTIFIC RESEARCH (NWO) <i>Gutachter</i> (Complexity Programme, Division Physical Sciences) Mai 2010 ARTS HUMANITIES COMPLEX NETWORKS – A LEONARDO SATELLITE SYMPOSIUM AT NETSCI 2010, NORTHEASTERN UNIVERSITY, BOSTON <i>Mitglied im Organisationskomitee</i> , URL: http://artshumanities.netsci2010.net 10. Mai 2010 HIGH THROUGHPUT HUMANITIES SATELLITE CONFERENCE AT EUROPEAN CONFERENCE ON COMPLEX SYSTEMS 2010, ISCTE, LISBON <i>Mitglied im Organisationskomitee</i> , URL: http://hth.eccs2010.eu 15. September 2010 EUROPEAN COMMISSION, BRUSSELS <i>Gutachter</i> (FP7, Future & Emerging Technologies FET) Mai 2008 UNTER ANDEREN
SONSTIGES	VERANSTALTUNGSORGANISATION UND DJ SETS <i>Fachschaft Kunstgeschichte - LMU-München</i> Juli 1997 - Februar 1999 Organisation von öffentlichen Veranstaltungen mit Video- und Performance-Künstlern. Schaffung einer unabhängigen finanziellen Basis der Fachschaft. Bis zu 800 Gäste. Fünfstellige Eventbudgets hauptsächlich gedeckt durch Fundraising. <i>Rent a Party (mit Georg Gasteiger)</i> 1990 - Juni 1994 Unternehmerische Tätigkeit und Organisation von öffentlichen Veranstaltungen bis zu 1000 Personen. Zusammenarbeit mit öffentlichen Einrichtungen: z.B. Kreisjugendring, katholische wie evangelische Gemeinden, Schulen, etc.

- BUCH *Rezeption und Tradierung als Komplexes Netzwerk. Der CENSUS und visuelle Dokumente zu den Thermen in Rom.* (Diss. HU-Berlin, 2. Mai 2007) München: Verlag Biering & Brinkmann 2009. 340 S., 225 Abb., 8 Taf., 25 Pläne und 570 Abb. in appendix. ISBN: 978-3-930609-56-7. URL: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2009/700/> [Open-Access Eprint] URN: urn:nbn:de:bsz:16-artdok-7002.
- ARTIKEL *Netzwerke komplexer Netzwerke in der (Kunst)Wissenschaft.* in: Interdependenz und Dynamik sozialer und sprachlicher Netzwerke, Bielefeld: Zentrum für Interdisziplinäre Forschung (ZIF) 2011. URL: http://www.schich.info/pub/2011/Schich_2011_Bielefeld_Preprint.pdf [exklusiv, im Druck]
- (mit Michele Coscia) *Exploring Co-Occurrence on a Meso and Global Level Using Network Analysis and Rule Mining.* MLG'11 Proceedings of the Ninth Workshop on Mining and Learning with Graphs. ACM KDD San Diego, CA, USA. URL: http://www.cs.purdue.edu/mlg2011/papers/paper_22.pdf
- Revealing Matrices.* in: Beautiful Visualization. Looking at Data through the Eyes of Experts. Edited by Julie Steele and Noah Iilinsky. Sebastopol, CA: O'Reilly 2010, S. 227-254. URL: <http://revealingmatrices.schich.info>
- L'immagine delle Terme di Traiano nel Codice Destailleur e in altre vedute d'epoca.* Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma CXI 2010, S. 339-352/375-382. URL: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2009/709/> [Online-Preprint]
- (mit César Hidalgo, Sune Lehmann und Juyong Park) *The Network of Subject Co-Popularity in Classical Archaeology.* Bollettino di Archeologia on line I 2010, Volume Speciale, Poster Session 8, S. 49-57. URL: http://151.12.58.75/archeologia/bao_document/poster/6_SCHICH_e_altri.pdf
- (mit Albert-László Barabási) *Human activity – from the Renaissance to the 21st century.* in: Perelló, Josep; Alsina, Pau (Hrsg.): Cultures of Change. Kat.-Ausst. Barcelona: Arts Santa Monica 2009-2010, S. 86-89. URL: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2010/958/> [Postprint]
- (mit Sune Lehmann und Juyong Park) *Dissecting the Canon: Visual Subject Co-Popularity Networks in Art Research.* 5th European Conference on Complex Systems, Jerusalem, 3. September 2008. URL: <http://www.jeruccs2008.org/node/114>
- (mit Steffen Krämer) *How Simple Life Deconstructs Utopia.* in: Stephan Doesinger (Hrsg.): Space Between People. How the Virtual Changes Physical Architecture. München: Prestel 2008 S. 30-45. ISBN: 3-791339-91-5, URL: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2009/710/> [Postprint]
- Caracalla-Thermen.* in: Christina Strunck (Hrsg.): Rom. Meisterwerke der Baukunst von der Antike bis heute. Festgabe für Elisabeth Kieven. Petersberg: Michael Imhof Verlag 2007 S. 58-61. ISBN: 3-865681-86-7
- Terme e basilica di Massenzio.* in: Fiore, Francesco Paolo (Hrsg.): La Roma di Leon Battista Alberti. Umanisti, architetti e artisti alla scoperta dell'antico nella città del Quattrocento. Kat.-Ausst. Rom 2005 S. 274-281. ISBN: 8-876243-94-1
- The functions of the Roman imperial baths in the 16th century.* in: Roma moderna e contemporanea, 17.2009(2010), 1/2, S 185-187. [2004 eingereicht]
- PROJEKT-
BERICHT (mit Sybille Ebert-Schifferer) *Bildkonstruktionen bei Annibale Carracci und Caravaggio: Analyse von kunstwissenschaftlichen Datenbanken mit Hilfe skalierbarer Bildmatrizen.* Projektbericht. Rom: Bibliotheca Hertziana (Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte) 2009. URL: <http://tinyurl.com/biblhertz-bildmatrix-2008>
- HERAUSGEBER (mit Isabel Meirelles und Ernest Edmonds) *Special Section: Arts, Humanities and Complex Networks.* Leonardo, Volume 44, number 3, June 2011, S. 239-267. URL: <http://www.mitpressjournals.org/toc/leon/44/3>
- KOMMENTARE Letter: *History repeats itself.* The Economist, print edition Jul 16th 2011, S. 17. URL: <http://www.economist.com/node/18956507>

- KOMMENTARE (FORTSETZUNG) Editorial: (mit Isabel Meirelles und Albert-László Barabási) *Arts | Humanities | Complex Networks*. Leonardo, Volume 43, Number 3, June 2010, S. 212.
URL: <http://muse.jhu.edu/journals/len/summary/v043/43.3.schich.html>
- Kommentar: *Re: Q: digital image databases. [Fundamental thoughts from a researcher's point of view]*. in: H-Arthist Mailing-List, 22. März 2005. URL: <http://tinyurl.com/20050522-H-Arthist>
- Tagungsrezension: *Datenbanken in den Geisteswissenschaften. Arbeitsgespräch in der Bibliotheca Hertziana, Rom, 18. Juli 2003*. in: H-SOZ-U-KULT, 10. September 2003.
URL: <http://tinyurl.com/20030910-H-SOZ-U-KULT>
- Buchrezension: *Anna Schreurs: Antikenbild und Kunstanschauungen des neapolitanischen Malers, Architekten und Antiquars Pirro Ligorio (1513-1583)*. Köln 2000 in: Kunstform 2 (2001) Nr. 02.
URL: <http://tinyurl.com/Kunstform-2-2001-2>
- DATENBANKEN *THERMAE. Visual Documents on the Imperial Baths in Rome*.
URL: <http://thermae.schich.info> [in Vorbereitung]
- (mit Vinzenz Brinkmann, Ulrike Wurnig, et al.) *Das Elektronische Inventar der Glyptothek in München*. DVD München 1996-2002.
- HANDBÜCHER Zahlreiche öffentliche und interne Handbücher für Projekt Dyabola in deutsch und englisch. Darunter *Allgemeines Dyabola Benutzerhandbuch* (2001) sowie (mit Vinzenz Brinkmann) Handbücher für den *CENSUS* (1999), die *Winckelmann-Datenbank* (2000) sowie die *Sachkataloge des Deutschen Archäologischen Instituts* (2001). URL: <http://www.dyabola.de/de/handbuch/manual.htm>
- PATENT (angemeldet) *Verfahren zur Herstellung skalierbarer Bildmatrizen*. PCT/EP2007/006900, Assignee: Max-Planck-Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaften e.V., Priorität: 7. August, 2006.
URL: <http://www.wipo.int/pctdb/en/wo.jsp?wo=2008017430>
- LEHRE *Arts, Humanities, and Complex Networks*. Zweistündiges Seminar über Videokonferenz mit internationalen Studenten im Masterprogramm ‚Media Art Histories‘, Department für Bildwissenschaften, Donau-Universität Krems, 2. Oktober, 2011.
- Komplexe Strukturen in digitalen Sammlungen*. Vierzehnstündige Vorlesung im Certified Program ‚Digitales Sammlungsmanagement‘, Department für Bildwissenschaften, Donau-Universität Krems, 16./17. Juni, 2010.
- (mit Stefan Hertle) *Tutorium zur Zwischenprüfung Kunstgeschichte*, Institut für Kunstgeschichte, Ludwig-Maximilians-Universität München, WS 1999/2000.
- VORTRÄGE *Visualizing the Ecology of Complex Networks in Art History*. Contributed talk bei der ‚CAA 100th Annual Conference‘, Los Angeles/CA, 22.-25. Februar 2012. [akzeptiert]
- Ecology of Complex Networks in Art Research*. Invited talks:
Google tech talk, Google Cambridge Office, Cambridge/MA, 14. Februar 2012 [eingeladen]
Center for Digital Scholarship, Brown University Library, Providence/RI, 13. Dezember 2011
Department of Art and Art History, Tufts University, Medford/MA, 29. November 2011.
- Frequenz, gemeinsames Auftreten, und komplexe Überlappung archäologischer Gegenstände seit der Renaissance*. Invited talk bei der Tagung ‚Wissenschaftlicher Fortschritt und Veränderungen der Buchkultur – die Illustration als Medium der Altertumswissenschaften‘, Deutsches Archäologisches Institut (DAI), Rom, 17.-18. November 2011. [eingeladen]
- Das soziale Netzwerk des römischen Barock und die Ökologie komplexer Netzwerke in den Kunstwissenschaften*. Vortrag an der Bibliotheca Hertziana (Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte), Rom, 15. November 2011. [eingeladen]
- Media Art Histories Archive Roundtable*, Eingeladener Teilnehmer, ‚REWIRE – Fourth International Conference on the Histories of Media Art, Science and Technology‘, FACT (Foundation for Art and Creative Technology), Liverpool, UK, 28.-30. September 2011.

VORTRÄGE (FORTSETZUNG) *Towards Understanding the Ecology of Art History – Archives, Networks, and Complexity*. Invited talk bei ‘The First Young Investigator Conference – EITC-YIC 2011’, Maxwell Dworkin Building, Harvard University, Cambridge/MA, 18.-19. August 2011.

Towards Understanding the Ecology of Art History – Archives, Networks, and Complexity. Invited talk bei ‘Visual Archives in the Digital Age. An international symposium’, Jacobs-Universität Bremen, 14.-15. Juni 2011.

Arts, Humanities, and Complex Networks. Einführungsvortrag beim gleichnamigen Leonardo Satellitensymposium im Rahmen von NetSci2011, Ludwig Museum for Contemporary Art, Budapest, 7. Juni 2011.

(mit Martin Kemp) *Towards Understanding the Ecology of Art History – Canons and Tails (Christ to Coke)*. Invited talk am Oxford eResearch Centre (OeRC), Oxford University, 31. Mai 2011.

(mit Michele Coscia) *Untangling the Complex Overlap of Subject Themes in Classical Archaeology*. Invited talk bei Gregory Crane, Tufts University, Medford/Somerville/MA, 26. April 2011.

(mit Michele Coscia) *Untangling the Complex Overlap of Subject Themes in Classical Archaeology*. Contributed talk bei der ‘39th Annual International Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archeology (CAA)’, Peking, 12.-16. April 2011.

Networks in the Experience of Art – Some Associations. Invited talk beim Workshop ‘The Non-Linear Experience in Music’, Zentrum für Interdisziplinäre Forschung (ZIF), Universität Bielefeld, 1.-4. März 2011.

Complex Networks in Art History and Archaeology. Invited talk bei ‘CompleNet – 2nd Workshop on Complex Networks’, Rio de Janeiro, 13.-15. Oktober 2010.

Complexity of Space Documentation: Ambiguity, Heterogeneity and Dynamics. Keynote talk bei der Summer School ‘Visualizations of Space: Concepts – Methods – Media’, Graduiertenschule ‘Topologie der Technik’, Technische Universität Darmstadt, Bad Münster am Stein-Eberburg, 27. September - 1. Oktober 2010.

High Throughput Humanities. Einführungsvortrag beim gleichnamigen Satellitensymposium bei der ‘7th European Conference on Complex Systems ECCS’10’, Lisbon University Institute ISCTE, Lissabon, 15. September 2010.

Reconstructing Ancient Rome: 700 Years of IT and Knowledge Management. Invited talk bei der 2010 USENIX Annual Technical Conference, Boston/MA, 23.-25. Juni 2010.
Video: <http://www.usenix.org/multimedia/atc10schich/>

Image Matrices: Learning from Klosterneuburg. Contributed talk bei der MIT Hyperstudio ‘humanities+digital visual interpretations conference’, Bartos Theater, MIT Media Lab, Cambridge/MA, 21. Mai 2010. Video: <http://vimeo.com/12115271>

Arts | Humanities | Complex Networks. Einführungsvortrag beim gleichnamigen Leonardo Satellitensymposium im Rahmen von NetSci2010, Northeastern University, Boston/MA, 10. Mai 2010.
Video: <http://artshumanities.netsci2010.net/movies.htm>

Netzwerke von Netzwerken in der Kunstwissenschaft. Invited talk bei ‘Interdependenz und Dynamik sozialer und sprachlicher Netzwerke’, Zentrum für Interdisziplinäre Forschung (ZIF), Universität Bielefeld, 28.-30. April 2010.

Ecology of Urban Space Documentation. Foraging and Remixing the City. Invited talk beim ‘Critical Ecologies Colloquium’, Harvard Graduate School of Design (GSD), Cambridge/MA, 2.-3. April 2010.

Complex Networks in Art History and Archaeology. Lunch talk im Google Cambridge Office, Cambridge/MA, March 19, 2010.

VORTRÄGE (mit Sune Lehmann und Gourab Goshal) *High Throughput Humanities*. Ignite talk bei ,O'Reilly (FORTSETZUNG) Global Ignite Boston 7', Microsoft New England Research Center (NERD), Cambridge/MA, 4. März 2010. Video: <http://www.youtube.com/watch?v=q4RLQ2KC-cU>

Trying to Understand the Coral Reef of Culture. Eine SciFoo'09-Session mit einem Einführungsvortrag sowie einer Diskussion im Podiumsstil mit Martin Kemp und Brian Uzzi. Science Foo Camp 2009, Googleplex, Mountain View/CA, 10.-12. Juli 2009.

Evaluating Cultural Heritage Databases Using Degree Matrices. Contributed talk bei ,NetSci'09 International Workshop and Conference on Complex Networks and their Applications', Istituto Veneto Science Lettere ed Arti, Venedig, 29. Juni - 3. Juli 2009.

Artifact Networks. Invited talk bei ,NetHum09', Chiesa di S. Vidal, Venice, 2. Juli 2009.

Complex Networks in Archaeology. Vortrag bei der 37th Annual International Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archeology (CAA), Williamsburg/VA, 26. März 2009.

On the Anatomy of Canon and Co-Popularity - Complex Network Structures in Art Research. Vortrag an der Università degli Studi "La Sapienza", organisiert von Guido Caldarelli und Vittorio Loreto, Rom, 29. Oktober 2008.

Zur Anatomie von Kanon und Co-Popularität – Antike Skulpturen in der Renaissance sowie Bildkonstruktionen bei Annibale Carracci und Caravaggio. Vortrag an der Bibliotheca Hertziana (Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte), Rom, 27. Oktober 2008.

(mit Sune Lehmann und Juyong Park) *Dissecting the Canon: Visual Subject Co-Popularity Networks in Art Research*. Long Oral Presentation bei der ,5th European Conference on Complex Systems', Hebrew University, Jerusalem, Israel, 12.-19. September, 2008.

(mit Sune Lehmann): *Generating 2-Dimensional Overviews from a Bi-Partite Classification of Images*. Vortrag bei ,NetSci'08 - International Workshop and Conference on Complex Networks and their Applications', Norwich Bioscience Institutes, Norwich, UK, 23.-27. Juni 2008.

Palladio's Imperial Roman Baths as a Central Node in the Complex Network of Visual Citation. Vortrag beim ,Society of Architectural Historians 61st Annual Meeting', Cincinnati, Ohio, 23.-27. April 2008. [ausgezeichnet mit der SAH Annual Meeting Fellowship der Samuel H. Kress Foundation]

Adding Art Research Data to the Giant Global Graph. Vortrag beim ,Cambridge Semantic Web Gathering' (organisiert von Tim Berners-Lee), Stata Center, MIT, Cambridge/MA, 8. April 2008.

Implementing the CIDOC CRM in Metaweb's Freebase.com. Präsentation beim ,15th FRBR - CIDOC CRM Harmonization Meeting', Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, 4.-7. Dezember 2007.

Integrating 'very old' sources with modern research. Vortrag bei der ,Internationalen Tagung: Kulturelles Erbe und neue Technologien', Stadtarchäologie Wien, 5.-7. November 2007.

Sample und Remix in Kopie und Rekonstruktion. Vortrag bei der Tagung ,Das Originale der Kopie. Kopien als Produkte und Medien der Transformation von Antike', SFB 644 Transformationen der Antike, Humboldt-Universität zu Berlin, 2.-3. November 2007.

The Network of (Antique) Reception: Evolution, Self-Similarity and Transmission. Vortrag bei ,Dynamics On and Of Complex Networks. Satellite Workshop of the 14th European Conference on Complex Systems', Dresden, 1.-5. Oktober 2007.

Beyond the Paragone: Addressability and Access. Vortrag in 'Archaeology and the Modern World Session 13: Is Invention the Mother of Necessity?' beim ,13th European Association of Archeologists (EAA) Annual Meeting', Zadar, Kroatien, 18.-23. September 2007.

Reception and Transmission of Visual Information as Complex Networks. Vortrag beim ,International Workshop on Complex Systems and Networks', Transylvanian Summer School Series, Teleki Educational Center, Sovata, Rumänien, 15.-20. Juli 2007.

- VORTRÄGE (FORTSETZUNG) *Sample and Remix in Building Reconstruction*. Vortrag bei der Tagung ‚Terme di Caracalla – le ultime ricerche‘, Istituto Storico Austriaco und Soprintendenza Archeologica di Roma, Rom, 1.-2. März 2007.
- L'immagine delle Terme di Traiano nel Codice Destailleur e in vedute d'epoca*. Vortrag präsentiert bei der ‚Giornata di studi: Scavi nelle Terme di Traiano sul Colle Oppio‘, Deutsches Archäologisches Institut (DAI), Rom, 20. Oktober 2005.
- The Functions of the Roman Baths in the 16th Century*. Paper präsentiert beim ‚Congresso AISU‘, Università Roma Tre, Rom, 26. Juni 2004.
- Tradierung visueller Information am Beispiel der Kaiserthermen in Rom*. CENSUS-Lecture, Humboldt-Universität zu Berlin, 22. Juni 2004.
- Roman Imperial Baths and the Codex Destailleur. A Big Picture*. Vortrag präsentiert beim ‚International Study Day on the Codex Destailleur‘, Bibliotheca Hertziana (MPI für Kunstgeschichte), Rom, 26. April 2004.
- Zur visuellen Tradierung der Kaiserthermen*. Werkstattgespräch, Bibliotheca Hertziana (MPI für Kunstgeschichte), Rom, 27. November 2003.
- Die Internetoberfläche von Projekt Dyabola*. Vortrag in der ‚Werkstatt Neue Medien‘, Bibliotheca Hertziana (MPI für Kunstgeschichte), Rom, 8. Juli 2002.
- Podiumsdiskussion mit Ecke Bonk* in Sarat Maharajs Seminar ‚Thinking Documenta & Doing Documenta‘, Humboldt-Universität zu Berlin, 15. November 2001.
- (mit Peter Seiler und Tatjana Bartsch) *The CENSUS of Antique Works of Art and Architecture Known in the Renaissance*. Vortrag bei der Tagung ‚Prometheus - Das verteilte digitale Bildarchiv für Forschung und Lehre‘, Universität Köln, 13. September 2001.
- The New DYABOLA Web Interface*. Präsentation beim Workshop ‚They Never Covered This in Library School: Basic Resources in Ancient Art and Archeology‘, Art Libraries Society of North America (ARLIS/NA), 28th Annual Conference, Pittsburgh/PA, 18. März 2000.
- EXPONATE *Network diagram of agents connecting the British, Belgian, Dutch, and French auction markets from 1801–20 using 230,000 records from the Getty Provenance Index® databases*. Zoombares Online-Exponat auf der Webseite des Getty Research Institute, Los Angeles/CA, September 2011.
URL: <http://www.getty.edu/research/tools/provenance/zoomify/index.html>
- The Census of Antique Works of Art and Architecture Known in the Renaissance 1947–2005: Revealing emergent complex structure within the data model definition of a scholarly database*. Kartenexponat bei ‚Places & Spaces – Mapping Science, 7th Iteration on Science Maps as Visual Interfaces to Digital Libraries‘, University of North Texas, Denton/TX, 15. September 2011 - 24. Januar 2012 (und andere Orte). URL: <http://scimaps.org/>
- (mit Michele Coscia) *An Emerging Big Picture of Classical Archaeology as a Complex System*. Posterpräsentation bei der ‚8th European Conference on Complex Systems ECCS‘11‘, Campus Altes AKH, Wien, 12.-16. September 2011.
- (with Michele Coscia) *Exploring Co-Occurrence on a Meso and Global Level Using Network Analysis and Rule Mining*. Full paper, wegen Visualisierungsinhalt als Poster präsentiert, MLG‘11 Ninth Workshop on Mining and Learning with Graphs. ACM KDD San Diego, CA, USA, 20.-21. August 2011.
- (mit César Hidalgo, Sune Lehmann und Juyong Park) *The Network of Subject Co-Popularity in Classical Archaeology*. Posterpräsentation beim 17th International Congress of Classical Archaeology, Palazzo della FAO, Rom, 22.-26. September 2008.
- (mit Sune Lehmann und Juyong Park): *Dissecting the Canon: Visual Subject Co-Popularity Networks in Art Research*. Posterpräsentation beim International Workshop on Challenges and Visions in the Social Sciences, Semperbau, ETH Zürich, Schweiz, 18.-23. August 2008.
[Best Poster Award] Video: http://videlectures.net/cvss08_schich_dtcvsv/